

# Stagione concertistica 2021/2022



**Orchestra UniMi**  
Orchestra dell'Università degli Studi di Milano



@Costanza Nardella - Istituto Italiano di Fotografia

## 30/11/21

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

H 19.15 Michele Gamba conversa con **Angelo Foletto**

H 20.30 **Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

**Michele Gamba** direttore

**Luciano Chailly**

*Ricercare del X tono di Giovanni Gabrieli*

**Igor Stravinskij**

*Dumbarton Oaks*

**Sergej Prokof'ev**

*Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 "Classica"*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 "Haffner"*

In collaborazione con l'Associazione NoMus - Milano

## 21/12/21

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

H 20.30 **CONCERTO DI NATALE - I Piccoli Musici**

**Mario Mora** direttore

**Francesca Tirale** arpa

**Luigi Panzeri** organo

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Tre mottetti latini op. 39*

**Gabriel Fauré**

*Ave Verum / Maria Mater Gratiae / Salve Regina / Cantique de Jean Racine*

**Johann Sebastian Bach**

*Sarabanda dalla Suite BWV 996*

**Michel Tournier**

*Vers la source dans le bois*

**Benjamin Britten**

*A Ceremony of Carols*

## 25/01/22

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

H 19.15 Andreas Gies, Rachel Beja e Daniela Cammarano conversano con **Giuseppina Manin**

H 20.30 **Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

**Andreas Gies** direttore

**Daniela Cammarano** violino

**Rachel Beja** (Premio di composizione del Conservatorio di Milano 2018), *Il nome del luogo si chiama mondo, sulla via della scomparsa* (commissione dell'Orchestra UniMi, prima esecuzione assoluta)

**Max Bruch**

*Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore op. 26*

**Franz Schubert**

*Sinfonia n. 4 in do minore D 417 "Tragica"*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## 22/02/22

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

H 19.15 Sebastiano Rolli e Simone Moschitz conversano con **Luca Ciannarughi**

H 20.30 **Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

**Sebastiano Rolli** direttore

**Simone Moschitz** sassofono (Premio del Conservatorio di Milano 2018, Premio Paolo Mantegazza 2019)

**Bruno Maderna**

*Serenata per Luisa* (prima esecuzione italiana)

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Sogno di una notte di mezza estate op. 21, Ouverture*

**Darius Milhaud**

*Scaramouche op. 165c suite per sassofono e orchestra*

**Franz Schubert**

*Sinfonia n. 8 in si minore D 759 "Incompiuta"*

In collaborazione con l'Associazione NoMus - Milano e il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## 29/03/22

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

**H 19.15** Umberto Benedetti Michelangeli e Giovanni Gnocchi conversano con **Susanna Franchi**

**H 20.30 Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

**Umberto Benedetti Michelangeli** direttore

**Giovanni Gnocchi** violoncello

**Franz Joseph Haydn**

*Sinfonia n. 95 in do minore, Hob. I:95*

**Franz Joseph Haydn**

*Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra, Hob. VIIb:1*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sinfonia n. 29 in la maggiore K 201*

## 12/04/22

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

**H 19.15** Il Quartetto Adorno conversa con **Carla Moreni**

**H 20.30 CONCERTO DI PASQUA - Quartetto Adorno**

**Edoardo Zosi** violino

**Liù Pellicciari** violino

**Benedetta Bucci** viola

**Stefano Cerrato** violoncello

Meditazioni di **Monsignor Pierangelo Sequeri**

**Franz Joseph Haydn**

*Le ultime sette parole del nostro Redentore sulla croce, Hob. III:50-56, versione per quartetto d'archi*

## 19/05/22

Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

**H 19.15** Patrick Gardner e il Rutgers University Glee Club conversano con **Gaia Varon**

**H 20.30 Rutgers University Glee Club**

**Patrick Gardner** direttore

**Edvard Grieg**

*Brother, Sing On! / Ave, Maris Stella*

**Giovanni Bonato**

*Genuit puerpera / Crux fidelis*

**Pavel Chesnokov**

*Spasyeniye Soldyela*

**Nikolaj Golovanov, Dostoyno Yest**

*Simple Gifts, inno sacro americano tradizionale*

*New Jordan, inno in shape-note (arr. Lewis Spratlan)*

**Franz Schubert**

*Die Nacht / Trinklied aus dem 16. Jahrhundert*

**Joel Thompson**

*Seven Last Words of the Unarmed (estratti)*

**Michael McGlynn, Dúlamán**

*Parting Glass, tradizionale irlandese (arr. Alice Parker)*

*Loch Lomond, tradizionale scozzese*

**Antonín Dvořák, Goin' Home**

*There's a Meeting Here Tonight, tradizionale americano*

**Ysaye Barnwell**

*Wanting Memories*

**Harold Arlen**

*(arr. Susan Gardner), Blues in the Night*

**Duke Ellington**

*(arr. Susan Gardner), Satin Doll*

*Canti della Rutgers University*

In collaborazione con Serate Musicali - Milano

## 31/05/22

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano - Sala Verdi

**H 19.15** Daniel Smith e Diego Petrella conversano con **Andrea Estero**

**H 20.30 Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

**Daniel Smith** direttore

**Diego Petrella** pianoforte (Premio del Conservatorio di Milano 2019)

**Robert Schumann**

*Ouverture, Scherzo e Finale op. 52*

**Robert Schumann**

*Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana" (versione 1833)*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

## 10/05/22

Basilica di San Marco

**H 20.30 CONCERTO STRAORDINARIO - Orchestra dell'Università degli Studi di Milano**

*Concerto per i milanesi: un tributo a coloro che con animo filantropico e passione civile hanno sostenuto la crescita della nostra città*

**Clara Baget** direttore

**Bruno Canino** pianoforte

**Alessandra Sonia Romano** violino

Con un'introduzione di **Andrea Kerbaker**

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore op. 15*

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61*

Concerto realizzato con il sostegno del Comitato di gestione Premio Giovanni Testori e con il Patrocinio del Touring Club

### INFO

I nostri appuntamenti musicali sono a ingresso gratuito sino ad esaurimento dei posti disponibili, previa **prenotazione tramite la piattaforma Eventbrite** (<https://www.eventbrite.com/>): al momento della prenotazione si dovrà indicare se si desidera assistere alla conversazione+concerto o al solo concerto.