

CONCERTO DI NATALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



1501 PAVIA
ALMO COLLEGIO
BORROMEO

Giovedì 15 dicembre 2022 ore 20.30
Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano

CORO DELL'ALMO COLLEGIO BORROMEO DI PAVIA
CORO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CANAJA BRASS QUINTET
MARCO BERRINI direttore

Carole natalizie

Con il sostegno di



Comune di
Milano

In collaborazione con



1501 PAVIA
ALMO COLLEGIO
BORROMEO

PROGRAMMA

Giovanni Gabrieli, *Canzona per sonare n. 4*
Paul Dukas, *Fanfare pour précéder la Péri*

Michael McGlynn, *Miserere miseris*
Javier Busto, *Esta tierra*
John Rutter, *A Clare Benediction*

Andy Williams, *Is the Most Wonderful Time of the Year* (arr. Canadian Brass)

Anonimo francese, *Una notte sotto le stelle* (arr. Stefano Da Ros)
John Francis Wade, *Adeste fideles* (arr. Bruno Bettinelli)
Anonimo, *Al tuo presepe* (arr. Eugenio Consonni)
Anselm Schubiger, *Resonet in laudibus*

Hugh Martin-Ralph Blane, *Have Yourself a Merry Little Christmas*

Paolo Manfrin, *Nèt dè Tsallende*
Nicola Vitone, *Puer nobis nascitur*
Giacomo Mezzalana, *Reges Tharsis et insulae*

Anonimo, *Gli angeli delle campagne* (arr. Marco Berrini)

Christmas Crackers (medley)

Anonimo, *O Little Town of Bethlehem* (arr. Burl Ives)
Anonimo, *Ding Dong! Merrily on High* (arr. Charles Wood)
John F. Wade, *Adeste fideles* (arr. Wolfram Buchenberg)

Si ringrazia l'Istituto Italiano di Fotografia – Milano per la preziosa collaborazione



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

MARCO BERRINI

Direttore di coro, d'orchestra e didatta tra i più attivi oggi, sia in Italia che all'estero. Ha iniziato la sua attività professionale come maestro sostituto direttore del *Coro da Camera* della Rai di Roma e ha successivamente collaborato con i teatri di Malaga, Siviglia, Genova e con l'orchestra e il coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato anche direttore ospite del *Coro Nazionale Giovanile Argentino* e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba. È direttore ospite della FORM, Orchestra Filarmonica Marchigiana.

È fondatore del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort* e direttore del *Vocalia Consort* di Roma, con i quali ha vinto numerosi primi premi in competizioni nazionali e internazionali.

Dal 2017 dirige il coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. Dal 2020 dirige il Coro dell'Università degli Studi di Milano. Dal Gennaio 2023 dirigerà il Coro Giovanile Italiano. È fondatore, direttore artistico e docente della *Milano Choral Academy*, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori, attiva dal 2010.

Dal 2017 al 2022 è stato membro della commissione artistica nazionale di *Feniarco* (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

Ha curato edizioni musicali per BMM, Carrara, Carisch, Discantica, Rugginenti, Suvini Zerboni. È docente di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV).

CORO DELL'ALMO COLLEGIO BORROMEO

L'Almo Collegio Borromeo, fondato nel 1561 da San Carlo, per espressa volontà del suo fondatore intende la musica come un importante elemento pedagogico: fin dall'inizio un'aula è dedicata all'ascolto e all'educazione musicale. Già alla fine del Cinquecento per volontà di Federico Borromeo erano presenti in Collegio un *concertus* e un gruppo vocale; oggi il Borromeo continua questa tradizione plurisecolare con una sua Orchestra, diretta dal maestro Denis Zanchetta e un Coro, diretto dal maestro Marco Berrini: alunni del Collegio Borromeo e studenti dell'Università di Pavia possono entrare a far parte delle due formazioni.

Il Coro nasce nel 2017 per espressa volontà degli alunni di cantare insieme. Il suo direttore è Marco Berrini: diplomato in Pianoforte, Direzione Corale e Composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, è un punto di riferimento della coralità italiana e internazionale e può vantare la direzione di importanti gruppi tra cui il Coro da Camera della RAI di Roma, *Ars Cantica Choir di Milano*, *il Coro del Teatro Carlo Felice di Genova* e *il Coro della Conferenza Episcopale Italiana*. La formazione di giovani cantori è sempre stata tra i suoi principali interessi e lo ha portato alla fondazione della *Milano Choral Academy* nel 2010.

CORO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Fondato 25 anni fa nell'ambito delle attività culturali promosse dall'Università, è una formazione vocale mista, formato prevalentemente da studenti e personale dell'Ateneo. Da settembre 2020 il Coro è diretto da Marco Berrini.

Il Coro dell'Università degli Studi di Milano dispone di un ampio repertorio che spazia dal canto gregoriano al repertorio classico polifonico rinascimentale, barocco, otto-novecentesco, sacro e profano.

CANAJA BRASS QUINTET

Erika Patrucco e Michele Tarabbia, tromba

Federico Armari, corno

Nicolò Bombelli, trombone

Marina Boselli, euphonium

Fondato nel 2018, tra le mura del Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara, il Canaja Brass Quintet riunisce la passione e l’ambizione di cinque amici musicisti, di dare vita ad un ensemble in grado di valorizzare gli ottoni, ed il loro repertorio vario ed accattivante, in ambito cameristico. Finalisti del Premio delle Arti nella sezione Musica da Camera nel 2021, da anni i Canaja si impegnano anche nel commissionare ai giovani compositori italiani nuove musiche, proponendole poi al pubblico, accanto alla grande letteratura scritta per questa formazione. Particolarmente apprezzati dalla critica per il loro affiatamento e la grande energia che sono in grado di trasmettere, all’insegna di una sincera e contagiosa ironia.

Propongono programmi variegati e vivaci, abbracciando stili musicali differenti e lontani nel tempo e nelle culture, accompagnando ogni volta il pubblico in un viaggio sonoro tra luoghi ed emozioni.

PROSSIMO CONCERTO

17 gennaio 2022

Università degli Studi di Milano – Aula Magna

Ore 19.15 Matteo Pagliari conversa con **Paola Molfino**

Ore 20.30 Orchestra dell’Università degli Studi di Milano

Matteo Pagliari, direttore

Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito*, Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543*

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

Posti prenotabili sulla piattaforma Eventbrite a partire dal 12 gennaio 2022

(<https://www.eventbrite.it/e/469031234047>)



Visita il nostro nuovo sito! → www.orchestra.unimi.it